

## WARUNKI UDZIAŁU W PROGRAMIE „PROJEKT – PODCAST REPORTERSKI”

### I. ORGANIZATOR PROGRAMU I ZASADY OGÓLNE

Niniejsze dokument (zwany dalej „regulaminem”) określa warunki i zasady przebiegu programu pod nazwą „Projekt – Podcast Reporterski” (dalej: „Projekt”), którego organizatorami są:

**AUDIOTEKA S.A.** z siedzibą 02-673 Warszawa, ul. Konstruktorska 12, zarejestrowana w rejestrze przedsiębiorców prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 391239, o kapitale zakładowym w wysokości 2 117 208,00 złotych wpłaconym w całości, NIP 5213618086, REGON 142929237 (dalej „Organizator” lub „Audioteka”) oraz

- 1) Instytut Reportażu z siedzibą przy ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa, NIP: 1132778984, REGON: 142032435, reprezentowaną przez:  
Prezesa Zarządu Mariusza Szczygła

(dalej „Instytut” lub „Organizator”),  
dalej zwani łącznie „Organizatorami”

- II. Celem Projektu jest wyłonienie najciekawszych scenariuszy audio reportażu oraz zaproszenie wybranych Autorów do współpracy z Audioteką. Warunki współpracy, w tym zakres nabycia majątkowych praw autorskich do wybranych scenariuszy zostaną ustalone indywidualnie z Autorami. Celem zawarcia powyższych umów jest umożliwienie Organizatorowi eksploatacji wygranej Eksplicacji i Scenariusza (również komercyjnej, poprzez nagranie i komercyjną dystrybucję w formie audialnej przez Audiotekę.

### III. WARUNKI UDZIAŁU W PROJEKCIE

1. Udział w Projekcie może wziąć pełnoletnia osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych (dalej „Uczestnik” lub „Autor”).
2. Projekt podzielony jest na dwa etapy. Pierwszy etap rozpoczyna się przeprowadzeniem przez Organizatorów webinarium na temat zasad i warunków udziału w Projekcie oraz ogólnych zasad tworzenia scenariuszy audio i polega na przygotowaniu przez Uczestników eksplicacji w języku polskim zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie.
3. W ramach etapu I Uczestnik zgłasza opis pomysłu na scenariusz audio-reportażu (dalej „Eksplicację”), Uczestnik wybrany do drugiego etapu zgłasza scenariusz pierwszego odcinka powstały na podstawie Eksplicacji oraz *treatment całości* (wszystkich odcinków) (dalej łącznie „Scenariusz”).
4. Aby wziąć udział w Projekcie, Uczestnik powinien przesłać zgłoszenie na zasadach określonych poniżej za pomocą formularza dostępnego na stronie <https://pages.audioteka.com/pl/uslysz-kulture/> (dalej „Zgłoszenie”) na adres mailowy: projekt@instytutr.pl
5. Skuteczne Zgłoszenie wymaga łącznego wykonania następujących czynności:
  - a) uzupełnienia formularza zgłoszeniowego znajdującego się na stronie internetowej <https://pages.audioteka.com/pl/uslysz-kulture/poprzez> podanie następujących danych:
    - i. imię i nazwisko,
    - ii. numer telefonu,
    - iii. adres poczty elektronicznej,
  - b) zapoznania się z Regulaminem Projektu, przy czym udział w Projekcie oznacza akceptację Regulaminu,
  - c) zapoznanie się z informacjami na temat przetwarzania danych osobowych Uczestnika, tj. klauzulą informacyjną,
  - d) załączenia dokumentów określonych w punkcie 5 poniżej oraz w pkt IV.2 Regulaminu w plikach o formacie pdf na adres mail otrzymany w informacji zwrotnej po wypełnieniu formularza zgłoszeniowego,
  - e) wysłania Zgłoszenia wraz z załącznikami na adres mailowy projekt@instytutr.pl
5. W ramach Zgłoszenia Uczestnik powinien przesłać:
  - a) w ramach etapu I Projektu – Formularz zgłoszeniowy oraz Eksplicację, wskazanie planowanej formy docelowego utworu audio (np. jego długość, odcinkowość) pomysłu i sugestie dotyczące

realizacji utworu audio, szczegółowe wymagania oraz termin przesłania prac określa pkt IV Regulaminu,

- b) w przypadku zakwalifikowania do etapu II – Scenariusz; szczegółowe wymagania oraz termin przesłania prac określa pkt V Regulaminu.

6. Wysłanie Zgłoszenia/udział w Projekcie nie zobowiązuje żadnego z Organizatorów do podjęcia współpracy z Uczestnikiem Projektu ani do zawarcia z nim jakiegokolwiek umowy.
7. Organizatorzy na każdym etapie Projektu mogą zweryfikować spełnianie przez Uczestnika warunków uczestnictwa w Projekcie. W przypadku stwierdzenia, że Uczestnik lub Zgłoszenie/zgłoszona praca nie spełnia warunków określonych w Regulaminie, w tym formalnych lub Uczestnik naruszył warunki Regulaminu, Organizatorom przysługuje prawo wykluczenia Uczestnika z Projektu.
8. Zgłoszenia niespełniające warunków udziału w Projekcie oraz Zgłoszenie, którego braków nie usunięto w wyznaczonym przez Organizatorów terminie, zostanie wykluczone z udziału w Projekcie.

#### **IV. PRZEBIEG PROJEKTU – ETAP I**

1. Pierwszy etap rozpoczyna się przeprowadzeniem przez Organizatorów webinarium na temat zasad i warunków udziału w Projekcie oraz ogólnych zasad tworzenia scenariuszy audio i polega na przygotowaniu przez Uczestników eksplikacji w języku polskim zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie.
2. Celem wzięcia udziału w pierwszym etapie, Uczestnik powinien przekazać na adres mailowy [projekt@instytutr.pl] formularz zgłoszeniowy oraz Eksplikację, do dnia 8 sierpnia 2022 r. do godziny 23:59:59 Eksplikację.
3. Eksplikacja musi być podpisana imieniem i nazwiskiem Uczestnika oraz zatytułowana: „Projekt – Podcast reporterski”.
4. Spośród wszystkich Zgłoszeń, które spełnią warunki formalne, Organizatorzy dokonają weryfikacji Eksplikacji pod kątem zgodności z realizacją audio, wymaganiami gatunku i Projektu, a następnie zakwalifikują wybrane Eksplikacje do etapu II Projektu.
5. Weryfikacji i kwalifikacji Eksplikacji dokona powołana przez Organizatorów komisja (dalej „Komisja Kwalifikacyjna”).
6. Uczestnik może zgłosić maksymalnie trzy różne Eksplikacje.
7. O wyborze Eksplikacji do II etapu Organizator Instytut Reportażu powiadomi Uczestników w formie korespondencji e-mail.

#### **V. PRZEBIEG PROJEKTU – II ETAP**

1. Uczestnicy będący Autorami wstępnie wybranych w ramach etapu I Projektu Eksplikacji (Uczestnicy II etapu) zakwalifikowani do udziału w Etapie II zostaną zaproszeni poprzez wskazany w zgłoszeniu adres e-mail na obowiązkowe spotkanie w formie online z przedstawicielami Organizatorów Projektu.
2. Celem spotkania będzie przeprowadzenie rozmowy z Uczestnikiem II etapu na temat jego pomysłu i koncepcji realizacji Scenariusza, który powstanie na bazie wybranej przez Organizatorów Eksplikacji oraz zapoznanie Uczestnika z komentarzem oraz sugestiami do przedstawionej przez niego w ramach I etapu Eksplikacji.
3. Uczestnik II etapu wyraża zgodę na uczestniczenie w takim spotkaniu (w charakterze obserwatora) przedstawicieli Organizatorów.
4. Uczestnik II etapu zobowiązany jest do złożenia na adres mailowy wskazany przez Organizatorów do dnia 10 października 2022 r. do godziny 23:59:59 Materiałów II etapu (Scenariusza zrealizowanego na podstawie Eksplikacji oraz *treatmentu* całego audio-reportażu).
5. Scenariusz pierwszego odcinka powinien spełniać następujące kryteria formalne:
  - a) być napisany w języku polskim;
  - b) stanowić wynik własnej działalności twórczej Uczestnika, a w przypadku, gdy Scenariusz będzie utworem stworzonym wspólnie przez dwie osoby, obaj współtwórcy projektu Scenariusza muszą być Uczestnikami Projektu, tak aby przysługiwały im w całości prawa osobiste oraz autorskie prawa majątkowe do Scenariusza, z zastrzeżeniem, iż warunkiem przyjęcia Eksplikacji do Etapu II jest, aby było nie więcej niż 2 (dwóch) współtwórców zgłaszanego Scenariusza;
  - c) Scenariusz nie może stanowić adaptacji innego utworu, chyba że Uczestnik etapu II jest jednocześnie autorem dzieła pierwotnego wobec Scenariusza (przysługują mu autorskie prawa osobiste) (tj. utworu, którego adaptację stanowi Scenariusz) i właścicielem całości praw majątkowych do dzieła pierwotnego wobec Scenariusza oraz przysługują mu prawa zależne (prawo wyrażenia zgody na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami dzieła pierwotnego oraz udzielania zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami dzieła pierwotnego),

- d) być zredagowany w sposób uwzględniający ogólnie przyjęte standardy formatowania scenariusza produkcji audio,
  - e) być przesłany w formacie pdf.
  - f) Scenariusz nie może być obciążony prawami osób trzecich (które nie są Uczestnikami Projektu).
6. Scenariusze nie spełniające ww kryteriów podlegają odrzuceniu.
  7. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za ewentualne naruszenie praw autorskich, dóbr osobistych lub innych praw osób trzecich w związku ze zgłoszeniem Eksplicacji/Scenariusza oraz ich treścią, jak również nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawdziwość oświadczeń złożonych przez Uczestników. Wszelkie roszczenia z tego tytułu powinny być kierowane bezpośrednio do Uczestnika, który dokonał takiego naruszenia. W wypadku wystąpienia przez jakąkolwiek osobę z jakimkolwiek roszczeniami lub żądaniami w stosunku do Organizatora/-ów w związku z korzysaniem z Eksplicacji/Scenariusza zgodnie z Regulaminem, Uczestnik – po poinformowaniu przez Organizatorów o takich roszczeniach - zobowiązany jest zwolnić każdego z Organizatorów z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu, a także do naprawić wszelkie szkody Organizatorów powstałe na skutek naruszenia.
  8. Komisja Kwalifikacyjna wyłoni najciekawsze Scenariusze, których Autorów Audioteka może zaprosić do współpracy.
  9. Przekazane przez Uczestnika Zgłoszenie zawierające dane osobowe Uczestnika wymagane przy naborze, Eksplicacja, Scenariusz, po zakończeniu Projektu pozostaną w archiwum Organizatorów przez okres do sześciu miesięcy od zakończenia Projektu.
  10. Uczestnik samodzielnie ponosi koszt związany z jego udziałem w Projekcie. Uczestnik realizuje Scenariusz we własnym imieniu i na własny rachunek. Zgłoszenie oraz udział w Projekcie są nieodpłatne.

## **VI. KOMISJA KWALIFIKACYJNA**

1. Oceny Zgłoszeń oraz Eksplicacji i Scenariuszy dokonywać będzie Komisja Kwalifikacyjna.
2. W skład Komisji Kwalifikacyjnej wchodzi osoby powołane przez Organizatorów.
3. Obrady Komisji Kwalifikacyjnej są tajne. Komisja Kwalifikacyjna będzie informowała Uczestników o swoich decyzjach w formie informacji wysyłanych za pośrednictwem poczty e-mail.
4. Decyzje Komisji Kwalifikacyjnej są ostateczne i nie podlegają procedurze odwoławczej. W swoich decyzjach Komisja Kwalifikacyjna jest całkowicie autonomiczna, a głównym kryterium oceny jest jakość artystyczną, zgodność z realizacją scenariuszy audio, wymaganiami gatunku i Projektu zgłoszonych Eksplicacji i Scenariuszy oraz ich zgodność z Regulaminem. Organizatorzy nie mają obowiązku udzielania jakichkolwiek wyjaśnień dotyczących decyzji Komisji Kwalifikacyjnej.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie, że skontaktują się tylko z wybranymi Uczestnikami.

## **VII. WSPÓŁPRACA Z AUDIOTEKĄ**

1. Uczestnik/Uczestnicy etapu II, którego/-ych Scenariusz został wybrany przez Komisję Kwalifikacyjną w ramach Etapu II Projektu zostanie zaproszony przez Audiotekę do współpracy polegającej na rozwoju Scenariusza oraz produkcji audio-reportażu na jego podstawie.
2. Informacja o wyborze Uczestnika etapu II, z którym Audioteka będzie chciała nawiązać współpracę, zostanie przekazana drogą elektroniczną na wskazany w Zgłoszeniu przez Uczestnika adres poczty elektronicznej-
3. W przypadku, kiedy wybrany Uczestnik etapu II nie odpowie na przesłaną informację w przeciągu 7 dni roboczych, Audioteka zastrzega sobie prawo do rezygnacji z nawiązania współpracy z takim Autorem.
4. Przesłane przez Uczestnika etapu II wraz ze Zgłoszeniem dane teleadresowe: imię, nazwisko, adres zamieszkania, numer telefonu, adres poczty elektronicznej zostaną wykorzystane do nawiązania kontaktu.
5. Szczegółowe warunki współpracy oraz wynagrodzenie dla Autora za przeniesienie autorskich praw majątkowych, udzielenie zezwolenia na wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie praw zależnych oraz zasady jego wypłaty zostaną szczegółowo określone w umowie o współpracy zawartej pomiędzy Audioteką a Autorem.
6. Celem zawarcia powyższych umów jest umożliwienie Audiotece eksploatacji wybranych Eksplicacji i Scenariuszy, w tym komercyjnej, poprzez nagranie audio-reportażu i jego dystrybucję
7. Audioteka zastrzega sobie prawo do negocjacji umowy o współpracę z wybranym Autorem.
8. Organizatorzy zastrzegają, że nie są zobowiązani do wyłonienia spośród Uczestników II etapu osób, które zostaną zaproszone do współpracy, jak również Audioteka nie jest zobowiązana do podjęcia

rozmów lub zawarcia umowy o współpracy z Uczestnikami II etapu, z którymi kontaktowała się w celu podjęcia współpracy. W takim przypadku Autorom nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia.

## **VIII. PRAWA AUTORSKIE**

1. Dokonując Zgłoszenia, Uczestnik udziela na rzecz każdego z Organizatorów niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie bezpłatnej licencji (dalej: „Licencja”) do Eksplicacji, Scenariusza, treatmentu i innych treści stanowiących utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych), przesłanych przez Uczestnika w związku z udziałem w Projekcie (dalej: „Utwory”) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworów dowolną techniką (w tym drukarską, cyfrową) na potrzeby weryfikacji i oceny Utworów przesłanych w Zgłoszeniu.
2. W ramach Projektu Uczestnik może przesłać wyłącznie Eksplicację/Scenariusz, wobec których przysługują mu autorskie prawa osobiste i majątkowe, prawa zależne oraz wszelkie inne uprawnienia w zakresie umożliwiającym udział w Projekcie zgodnie z jego założeniami. W szczególności Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że Eksplicacja/Scenariusz nie naruszają jakichkolwiek praw osób trzecich oraz nie są obciążone prawami osób trzecich. Scenariusz nie może przewidywać wykorzystania ani wykorzystywać w całości lub we fragmentach cudzych utworów, takich jak (choć niewyłącznie) utwory muzyczne, słowne, słowno-muzyczne, chyba że Uczestnik nabył uprzednio wszelkie prawa do tych utworów/artystycznych wykonań/fonogramów z prawem ich przeniesienia na osoby trzecie, w zakresie umożliwiającym korzystanie przez Audiotekę z tych praw w sposób określony w Regulaminie (w tym w pkt II) bez konieczności pozyskiwania zgód/zezwoleń.
3. Eksplicacja oraz Scenariusz mogą być wynikiem twórczości maksymalnie dwóch Uczestników, przy czym każdy z Uczestników musi spełniać warunki udziału w Projekcie. Każdy z Uczestników musi wysłać Zgłoszenie oraz podać w nim dane drugiego Uczestnika.
4. Zgłoszone w ramach Projektu Eksplicacje/Scenariusze muszą być oryginalne, stanowić rezultat samodzielnej pracy twórczej Uczestnika, a wszelkie prawa osobiste i majątkowe muszą przysługiwać Uczestnikowi zgłaszającemu Eksplicację/Scenariusz.
5. Eksplicacja/Scenariusz nie może być wcześniej publikowana.
6. Eksplicacja/Scenariusz nie mogą zawierać treści sprzecznych z prawem, dobrymi obyczajami, wulgarnych, godzić w uczucia religijne lub światopoglądowe.
7. Wszelkie inne niż Licencja ustalenia w zakresie praw autorskich do Eksplicacji/Scenariusza w szczególności w zakresie przeniesienia na rzecz Audioteki majątkowych praw autorskich do ww utworów (w tym Scenariusza) oraz udzielenie zezwolenia na wykonywanie oraz zezwalania na wykonywanie praw zależnych do opracowań ww utworów, jak również udzielenie upoważnień do wykonywania autorskich praw osobistych stanowić będą przedmiot indywidualnych uzgodnień Audioteki i Autora oraz zostaną zawarte w odrębnej umowie o współpracy.

## **IX. DANE OSOBOWE**

1. Organizatorzy niniejszym informują Uczestników, że są współadministratorami danych osobowych Osób uczestniczących w Wezwaniu w rozumieniu art. 26 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), a nadto że: (i) dane Osób uczestniczących w Wezwaniu są zbierane i będą wykorzystywane na potrzeby i w zakresie wskazanym w niniejszym Regulaminie, w tym przede wszystkim w celu realizacji Projektu; (ii) Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania, (iii) podanie danych jest dobrowolne, ale ich niepodanie będzie uniemożliwiało uczestniczenie w Projekcie.
2. Dodatkowe informacje dotyczące zasad przetwarzania danych osobowych Uczestników zawarte są w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu (klauzula informacyjna Audioteki oraz Instytutu Reportażu).

## **X. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za zdarzenia uniemożliwiające zrealizowanie Projektu zgodnie z Regulaminem, których nie byli w stanie przewidzieć lub którym nie mogli zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej. Siła wyższa oznacza zdarzenie o nadzwyczajnym charakterze, niezależne od Organizatorów, zewnętrzne, niemożliwe do przewidzenia i do zapobieżenia przy dochowaniu należytej staranności, które wystąpiło po dniu wejścia w życie Regulaminu, w szczególności: strajk, zamieszki wewnętrzne, rozruchy, stan klęski żywiołowej, stan wyjątkowy, wojna, pożar, eksplozja, wyładowania atmosferyczne, trzęsienie ziemi,

- osunięcie ziemi, stan zagrożenia epidemicznego, stan epidemii, działania organów administracji państwowej.
2. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za jakość oraz skutki usług świadczonych przez operatorów telekomunikacyjnych, świadczących usługi w przebiegu Projektu, w tym w czasie webinarów.
  3. Organizatorzy nie odpowiadają za treść Zgłoszeń.
  4. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności w razie zmiany miejsca zamieszkania lub podanego przez Uczestnika adresu poczty elektronicznej lub zmiany innych danych osobowych - uniemożliwiającej kontakt z Uczestnikiem.
  5. Uczestnik zobowiązany jest poinformować Organizatorów o zmianie danych podanych w formularzu, poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres poczty elektronicznej wskazany w ust. 7 poniżej.
  6. Uczestnik może zrezygnować z udziału w Projekcie poprzez wysłanie wiadomości e-mail na adres poczty elektronicznej wskazany w ust. 7 poniżej z informacją o takiej rezygnacji, przy czym ww. wiadomość, dla swej skuteczności, powinna zostać wysłana z adresu e-mail podanego przez Uczestnika w Zgłoszeniu. Po otrzymaniu oświadczenia o rezygnacji z udziału w Projekcie, Organizatorzy usuną zawartość Zgłoszenia, jak i treść odpowiedzi nadesłanej przez osobę rezygnującą z udziału w Projekcie.
  7. Wszelką korespondencję do Organizatorów należy kierować na wskazany adres:
    - a) e-mail: [hello@audioteka.com] lub korespondencyjny: AUDIOTEKA S.A., ul. Konstruktorska 12, 02-673 Warszawa z dopiskiem: Projekt Podcast Reporterski
    - b) e-mail: [projekt@instytutr.pl] z dopiskiem Projekt Podcast Reporterski
  8. Projekt nie podlega przepisom ustawy o grach hazardowych z dnia 19 listopada 2009 r. (Dz.U. z 2019 r. poz. 847 z późn. zm.), jak również nie stanowi przyrzeczenia publicznego w rozumieniu art. 919 i nast. kodeksu cywilnego, ani nie stanowi oferty handlowej w rozumieniu art. 66 § 1 Kodeksu Cywilnego.
  9. Regulamin wraz z załącznikami jest jedynym dokumentem określającym zasady i warunki udziału w Projekcie.
  10. Wątpliwości co do treści Regulaminu będą wyjaśniane przez Organizatorów, udzielających w tym zakresie odpowiedzi na pytania przesłane mailowo na adres: projekt@instytutr.pl

#### ZAŁĄCZNIK klauzula informacyjna Audioteki oraz Instytutu

##### **Informacja o przetwarzaniu danych osobowych w związku ze zgłoszeniem udziału w wydarzeniu „Projekt – Podcast Reporterski”**

*Prosimy o zapoznanie się z poniższymi informacjami, które administrator jest zobowiązany przekazać zgodnie z wymogiem art. 13 RODO.*

Podane przez Ciebie dane osobowe będą przetwarzane przez **Audioteka S.A. z siedzibą w Warszawie (02-673) przy ul. Konstruktorskiej 12** oraz [Fundację Instytut Reportażu z siedzibą przy ul. Gałczyńskiego 7, 00-362 Warszawa], jako współadministratorów danych osobowych (dalej jako „Współadministratorzy”) w rozumieniu art. 26 ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej „RODO”.

Współadministratorzy będą przetwarzać Twoje dane osobowe w celu przyjęcia zgłoszenia udziału w wydarzeniu „Projekt – Podcast reporterski” (dalej jako „Projekt”), udziału w Projekcie zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie oraz kontaktów i prowadzenia niezbędnej korespondencji. Podstawą prawną przetwarzania Twoich danych osobowych w ww. celach jest art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, tj. dane osobowe przetwarzane będą w prawnie uzasadnionym interesie administratora danych osobowych, który w tym wypadku stanowi realizacja Projektu.

Podanie danych jest dobrowolne, ale ich niepodanie będzie uniemożliwiało uczestniczenie w Projekcie.

Audioteka S.A. będzie przekazywać Twoje dane osobowe innym podmiotom, którym powierza przetwarzanie danych osobowych w imieniu i na rzecz Audioteka S.A.

Audioteka S.A. będzie udostępniać Twoje dane osobowe innym odbiorcom, o ile taki obowiązek wynikać będzie z przepisów prawa, w tym organom władzy publicznej oraz podmiotom wykonującym zadania publiczne lub działającym na zlecenie organów władzy publicznej.

W związku z tym, że korzystamy z narzędzi oferowanych przez Google (poczty elektronicznej Gmail, Dysku Google), działających jako rozwiązanie chmurowe i utrzymywanych na serwerach ulokowanych na całym świecie, podane przez Ciebie dane osobowe mogą być przekazywane do państw trzecich w tym do Stanów Zjednoczonych Ameryki - na podstawie klauzul umownych zapewniających odpowiedni poziom ochrony, zgodnych z wymaganiami określonymi w DECYZJI WYKONAWCZEJ KOMISJI (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679. Możliwe jest uzyskanie od Administratora kopii danych przekazywanych do państwa trzeciego.

Twoje dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania Projektu, po zakończeniu Projektu pozostaną w archiwum Organizatorów przez okres do sześciu miesięcy od jego zakończenia.

Przysługuje Ci prawo do:

- a) dostępu do swoich danych osobowych i otrzymania kopii danych osobowych podlegających przetwarzaniu na podstawie art. 15 RODO;
- b) sprostowania swoich nieprawidłowych danych w przypadkach wskazanych w art. 16 RODO;
- c) żądania usunięcia danych (prawo do bycia zapomnianym) w przypadku wystąpienia okoliczności przewidzianych w art. 17 RODO;
- d) żądania ograniczenia przetwarzania danych w przypadkach wskazanych w art. 18 RODO;
- e) przenoszenia dostarczonych danych, przetwarzanych w sposób zautomatyzowany w przypadkach wskazanych w art. 20 RODO.
- f) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych w przypadkach wskazanych w art. 21 RODO;

Jeżeli uważasz, że dane osobowe są przetwarzane niezgodnie z prawem, możesz wnieść skargę do organu nadzorczego (UODO, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

#### **Kontakt**

Jeśli potrzebujesz dodatkowych informacji związanych z przetwarzaniem Twoich danych osobowych lub chcesz skorzystać z ww. przysługujących Ci praw, skontaktuj się z nami mailowo pisząc na adres naszego Inspektora Ochrony Danych: Piotr Janiszewski, e-mail: [iod@audioteka.com](mailto:iod@audioteka.com) lub listownie (adres: Audioteka S.A. ul. Konstruktorska 12, 02-673 Warszawa).